

## - OlmiC -

*Олмик - это линейная система символов, расположенных на стандартной клавиатуре компьютера, для написания коротких музыкальных приложений к обычному текстовому сообщению.*

## СИМВОЛЫ

**Пример электронного послания с олмиком в текстовом сообщении:**

"... Привет Вася, пожалуйста, измени тональность произведения и главную идею баса:

Tr5, T116, Cm\*\*\*. 4/4 12-48 такт [:bccbc--g',|gbbcc-/|bccbc-,g'g|gbec-/:]

49-52 такт [:ccgbcc/|-gbcc-/:] с 51 такта и до конца [:ccbс/-b|-gbcc-/:]

Coda |ccbс/--,g'|gbec/-g|Gcg.4|3/||

Спасибо, Петя..."

### Символы длины нот / Символы:

C "" 1/64

C " 1/32

c ' 1/16

c 1/8

C 1/4

C2 2/4

C3 3/4

C4 4/4

\* Бемоль (c\*"" или C\*2 или ...)

# Диез (c#"или C#4 или ...)

^ Бекар (c^ или C^ или ...)

+ Добавление половины продолжительности ноты (C\*+ = C\*c \* или c#C#)

m Минор (Cm, cm) {мажор (c, C) не требует дополнительных символов}

подчеркнуть Легато

**Для логически понятной мелодической линии, используйте просто чёрный нейтральный цвет!**

Если вам необходимо указать нужную октаву, печатая на клавиатуре компьютера или смартфона - ставьте на символ, перед нажатием на клавишу, один из нижеуказанных конкретных цветов:

| **Контр октава Тёмно ЖЕЛТЫЙ** | **Большая окт. Тёмно СИНИЙ** |  
| **Малая окт. Тёмно коричневый** |  
| **1 окт. ЗЕЛЕНЫЙ** | **2 окт. ГОЛУБОЙ** | **3 окт. РОЗОВЫЙ** |  
| **4 окт. ФИОЛЕТОВЫЙ** |

Если вы пишете на столовой салфетке, изначально укажите базовую октаву диапазона инструмента, и, выше линии символов, используйте стрелку вверх/вниз, или цифры +/- относительно указанного октавы.

### Паузы и др.:

,,,,	1/64 (,,,,)
,,	1/32 (,,)
,	1/16 (,)
-	1/8 (-)
/	1/4
//	2/4
///	3/4
////	4/4
	Тактовая черта
	Финальная тактовая черта
[ : : ]	Знаки повтора

### В принципе, вот и всё (!)

Всё это очень легко запомнить, что позволяет вам начать использовать OlmiC (олмик) прямо сейчас!

---

### Редко используемые символы:

**c** (курсив) - тон интервала, в случае, если вам нужно указать интервал (аккорд). Имеет одинаковую длину с главной нотой интервала (аккорда).  
Обязательно, ПОСЛЕ того, как описание интервала (аккорда) завершено, поставить точку (.) и только потом указать символ длины ноты (аккорда):  
Пример: [:**Cgc.2/-g|ce\*b\*.gd.fFc.+e\*:**]

- c** Акцент (нота, отмеченная **красным** цветом)
- [[: :]] Символы повторения длительной части олмика, со вставками из разовых повторов. Пример:  
 [[: |:] | [: |:] | [: |:]]
- C > C** Использовать интенсивность цвета для обозначения динамики звука: ярче - громче, бледнее - тише.
- # или \* Ключевые знаки (ставятся перед началом олмика-сообщения, после символов обозначения тональности).

Каждая тональность имеет знаки в ключе - точное число (1-7) и последовательность этих знаков. И каждый музыкант в мире знает эти последовательности мажоров наизусть:

- Последовательность диезных мажоров:

**F# - 6#, C# - 7#, G - 1#, D - 2#, A - 3#, E - 4#, B - 5#**

- Последовательность бемольных мажоров:

**B\* - 2\*, E\* - 3\*, A\* - 4\*, D\* - 5\*, G\* - 6\*, C\* - 7\*, F - 1\***

Таким образом, вы можете в самом начале каждого олмика указать количество (что значит - и последовательность и высоту) конкретных диезов (#) и бемолей (\*), которые распространяют своё значение на содержание всего данного олмика. Ключевые знаки избавят вас от необходимости указывать их в музыкальном сообщении каждый раз, когда вам это нужно.

См. пример ключевых знаков в OlmiC:

**C-минор\*\*\* (E\*-мажор\*\*\*) или D## (Bm##)** и т.п.

### Добавление:

#### Гармония в OlmiC. Отдельно или вместе с мелодией?

Если вы отправляете олмик для последующей расшифровки, можно усложнить музыкальную линию. Например, вы можете также использовать возможности олмика для написания мелодии и гармонии в одну линию, как в отдельных тактах, так и в целом эпизоде.

Желательно использовать контрастные цвета, чтобы подчеркнуть гармонические секции, что-то вроде темно-оранжевого или обычного чёрного цвета. (Все цвета, в заключённых в скобки секциях гармонии - на ваш выбор)

Чтобы сделать это, вы должны поставить гармонию и мелодию в каждом такте, где вам это необходимо. Пожалуйста, следуйте подробной последовательности введения символов, шаг за шагом:

- 1) Поставьте круглые скобки ( ) - секции гармонии равные длине такта, на начальную долю нужного такта.
- 2) Вставьте первый гармонический символ-букву в этой секции - E, B\*, G# или любую другую... (там, где она должна быть расположена в такте, с использованием символов пауз, если они нужны).
- 3) Убедитесь, что вы также поставили гармонический признак (мажор - "ничего" / минор - "m").
- 4) Добавьте тип аккорда (sus или цифровой символ - сектаккорд (6), септаккорд (7), нонаккорд (2) и т.д...)
- 5) Когда гармоническое обозначение будет полностью завершено, поставьте точку (.)
- 6) Только после точки, поставьте знак протяжённости гармонической функции, используя **Символы длины нот** (см. выше).  
Перейдите к следующей гармонии...

Может быть вам нужно вставить паузы где-то, в этой гармонической секции? Сделайте это.

Но, если вы ставите следующую гармонию - повторите всю описанную выше последовательность. И так далее, до конца данного конкретно редактируемого такта (т.е. гармонической секции такта, в скобках).

- Гармония в этом такте готова!

7) После скобок, заполните линию мелодии такта до конца.

- **Данный такт завершён!**

Следующий такт... и т.д.

Поверьте, всё это долго объяснять, но печатать - быстро и просто! Каждый шаг логичен, и вы быстро привыкните.

Тем не менее, будьте очень внимательны к последовательности шагов в описании гармонии! В противном случае, вам не избежать путаницы...

Смотрите пример:

..Verse2, el.piano, C-минор \*\*\*. 4/4. [:(Cm7.4)F+eE2|(Cm7.2/b\*.-)//CD|  
|(A\*.4)Fc.+eEb.2| |(Gsus./A\*.B.)//ED:]

**Важное замечание.**

Однако ... зачем вам нужно перегружать визуальное восприятие?

Музыкальная система символов OlmiC была создана для быстрого обмена музыкальными идеями по интернету или сотовой связи, в процессе или подготовке процесса производства, и не предназначена для написания и чтения с листа сложных партитур (также, как и E-mail не предоставляет возможностей сходных с MS Word).

Поэтому, если вы послали мелодию и гармонию в одной строке олмика, то ваш получатель расшифрует это сообщение и проставит ваши потактовые гармонические секции на обычной нотной бумаге, над мелодией. Или скопирует их для пианиста, собрав в одну партию...

Очевидно, что усложнение визуального восприятия не имеет никакого смысла потому, что для подобной цели вы можете просто отправить свою длинную гармоническую партию... отдельно, в том же самом электронном сообщении...:))

Было бы благоразумно использовать гармонию, вставленную в линию мелодии, исключительно в нужных местах. И только если вы хотите указать на определенные моменты там, где вам по какой-то причине действительно нужно обозначить гармонию.

Не засоряйте свои сообщения излишним...

- **OlmiC** нужно печатать жирным шрифтом.
- Используйте **<Zoom (увеличение изображения)**, для точности в компоновке и прочтении олмик-сообщений.

**Чего бы вы не хотели, ни в коем случае?**

- Отправить очень длинный олмик.
- Отправить перегруженный олмик, с большим количеством незначительных деталей.
- Отправить олмик, игнорируя короткие текстовые комментарии.
- Отправить олмик, игнорируя музыкальную логику вашего умного получателя.
- Отправить олмик, пытаясь объяснить всё в одном коротком музыкальном предложении (понимая, что это невозможно, даже если вы общаетесь лично, на пляже...)

*Будьте остроумны и лаконичны онлайн.*

**Удачи!**